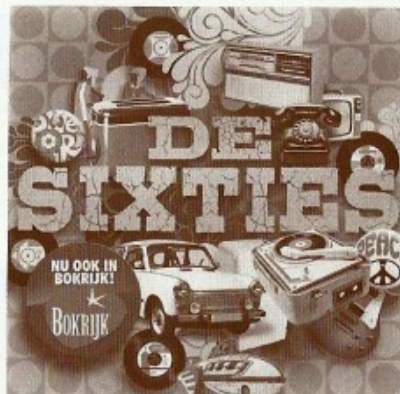


De sixties in Bokrijk

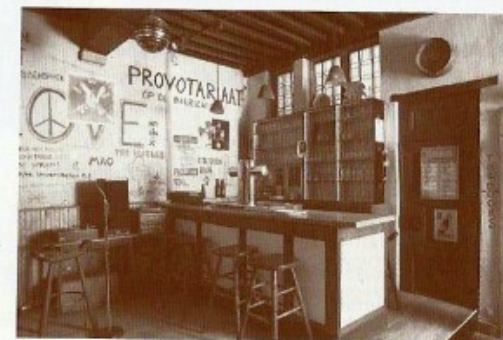
Openluchtmuseum Bokrijk is sinds de opening in 1958 een groot succes gebleken. De hoeves samen gebouwd als een dorp zijn immers erg herkenbaar en oefenen een grote aantrekkingskracht uit op jong en oud. Na de dood van de eerste conservator Jozef Weyns in 1974 werden de kredieten vooral besteed aan restauratie- en onderhoudswerken en het levendigen van wat er voorhanden was: in Haspengouw werd een living history project gelanceerd en in Kempen en West Vlaanderen werden audiovisuele media ingezet. Seizoenarbeiders kregen er allemaal een functie bij. Naast bewaken, kregen zij een rol in educatieve programma's en oefenden zij zonder uitzondering een ambacht uit. De zogenaamde 'Oude Stad' was echter een omstrede onderdeel van het museum dat nooit echt van de grond is gekomen. Het stond er inderdaad wat vreemd en verloren bij, in het midden van de bossen.



Om hieraan te verhelpen, opende in die Oude Stad in het voorjaar van 2012 de tentoonstelling 'De sixties'. Ook in 2013 opent de tentoonstelling vanaf het voorjaar. Zoals de naam zegt, is deze gewijd aan de gouden jaren '60. 'De sixties' in Bokrijk betekent voor vele bezoekers een sprong in het eigen verleden, maar jonge mensen worden zeker ook aangetrokken door het retro-gegeven. In levensechte decors herbeleeft de bezoeker verhalen van gewone mensen uit een periode waarin de maatschappij in een snel tempo veranderde: 90% van 'De sixties' is opgebouwd uit authentieke objecten en inrichtingen, van deurklink en behangpapier tot allerlei andere objecten. Aan de ingang krijgt men een paspoort van een stewardess, student, of andere leeftijdsgenoot uit die tijd. De bezoeker wandelt langs de etalages van een supermarkt, speelgoedwinkel, boetiek en bankkantoor en stapt binnen in een elektrozaak, een kapsalon, een kiosk, een architectenbureau, een reisbureau, een keuken, een jeugdkamer, een alternatief café en een cinema waar filmfragmenten uit die tijd worden getoond. De getuigenissen en de vele beeld- en geluidsfragmenten zorgen voor een interactieve beleving. Het zorgt voor een verfrissend en vernieuwend geluid in Bokrijk, een museum dat we voor de rest fel blijven waarderen. In 2013 staat in het nieuwe museumdeel de geschiedenis van het wielrijden als thema centraal: Vlaanderen is immers al vanouds een groot wielerland.

Bij Lannoo verscheen de uitgave *Terug naar de sixties*. Het boek is samengesteld met de medewerking van Bokrijk: dit zorgt voor een goede wisselwerking en aanvulling bij de expo. Logootjes maken in het boek duidelijk welke items in Bokrijk te bekijken zijn. In 17 thematische hoofdstukken geeft auteur Sofie Vanherpe een mooi overzicht van het leven en de

vernieuwingen van de jaren '60. Tenoren van toen en nu blikken terug. Zo getuigen Eddy Merckx over de sport, bisschop Luc Van Looy over de godsdienstbeleving, Guy Mortier over de media, Miet Smet over de vrouwenemancipatie en Willy Claes over de politiek. Andere hoofdstukken zijn gewijd aan bijvoorbeeld het uitgaansleven, gastronomie, reizen, muziek en wetenschap. De hoofdstukken zijn mooi vormgegeven in erg levendige kleuren en flashy motieven. Naast een leesboek is dit immers vooral een kijkboek. Getoond worden o.m. kodaks, jukeboxes, covers van tijdschriften, muziekcassettes, caravans, postzegels en nog zoveel meer. Kortom, het alledaagse leven in Vlaanderen van intussen vijftig jaar geleden wordt voortreffelijk in beeld gebracht. We hopen oprecht dat het historisch onderzoek naar de periode vanaf 1960 hiermee een stimulans krijgt. Want toen is de westerse maatschappij onmiskenbaar in een nieuwe fase van haar ontwikkeling aanbeland, zoals boek en tentoonstelling perfect aanschouwelijk maken.



Openluchtmuseum Bokrijk, Bokrijklaan, Genk; voor alle praktische info raadpleeg: www.bokrijk.be.

Sofie Vanherpe, *Terug naar de sixties*, Tielt, 2011, 200 p.

Sam Van Clemen